

	Temps	Espace	Vocabulaire	Catégorisation
1. Percevoir la musique, construire une culture			.	
1.1. Écouter, explorer et caractériser le sonore et le musical			Il apprend à formuler l'état de sa perception subjective ou objective avec un vocabulaire approprié et pour partie spécifique. • Il apprend à décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical	Il apprend à comparer les musiques pour, induire, déduire et vérifier des connaissances qu'il utilisera ensuite dans d'autres contextes. • Il apprend à analyser son environnement sonore, à identifier les sources qui le constituent et en comprendre ses significations
1.2. Écouter et étudier les oeuvres pour construire une culture musicale et artistique				
2. Produire de la musique				
2.1 Interpréter et créer la musique				
2.2 Le projet musical pour développer l'exigence artistique et la culture de l'élève				
Domaine de la voix et du geste L'élève apprend à mobiliser son corps...pour s'exprimer avec :Un geste instrumental complémentaire	En vivant intérieurement la pulsation et le rythme de la musique	<ul style="list-style-type: none"> • En maîtrisant ses mouvements en fonction d'une intention • En adaptant son jeu au rôle de l'élément instrumental au sein du projet 		

<p>Domaine du timbre et de l'espace L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement... Ces connaissances et capacités relevant du timbre et de l'espace permettent progressivement ...</p>	<p>de poser des repères poser des repères esthétiques caractéristiques • D'une époque de l'histoire des arts</p>		<p>Bruit - musique Petite ou grande formation Texture Effets : stéréo, filtrage, réverbération, écho... Timbre Instrument seul, voix seule Plans sonores Mixage Enveloppe : attaque, entretien, chute Vocabulaire de l'orchestre Mode de jeu Orchestration Masse sonore, Vocabulaire du chœur et des voix Sourdine Transcription Registre(s) Acoustique / de synthèse Arrangement</p>	
<p>Domaine de la dynamique</p>	<p>poser des repères esthétiques caractéristiques • D'une époque de l'histoire des arts</p>		<p>Appareil auditif Intensité Instrument seul Musique acoustique Décibel Nuances (<i>pp / mf / f / ff</i>, etc.) Petite formation Musique amplifiée Crescendo / decrescendo Grande formation Dynamique étendue Santé de l'audition Accent dynamique Contraste dynamique Dynamique compressée Mode de jeu Densité (instrumentation / orchestration)</p>	
<p>Domaine du temps et du rythme Qu'il écoute la musique ou qu'il la produise, l'élève découvre, expérimente, pratique, identifie, caractérise, décrit, nomme, compare les</p>	<p>poser des repères esthétiques caractéristiques • D'une époque de l'histoire des arts • Temps non</p>		<p>Temps non pulsé-lisse / temps pulsé - strié Durée Temps fort / faible Temps binaire Pulsation / Tempo / BPM (<i>beats per minute</i>) Vocabulaire des durées Carrure - Mesure Temps ternaire Swing, groove Adagio, andante, allegro, etc.</p>	

<p>matériaux, leurs modulations, leurs combinaisons et l'organisation musicale qui en découle Les matériaux et leurs caractéristiques..... se modulent pour construire la musique... .. en organisant le discours musical selon le temps et le rythme</p>	<p>pulsé - lisse ou temps pulsé - strié</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pulsation • Tempo • Durées et densité rythmique • Accentuations • Temps forts et faibles, carrure • Respiration et décalage (anacrouse et syncope) • Temps binaire et temps ternaire • Formules rythmiques simples et structurantes • Gestes musicaux (ou Unités sémiotiques temporelles [UST]) : élan, étirement, chute etc. 		<p>Densité rythmique Anacrouse Section rythmique Rubato, accelerando, ritenuto, etc. Contrepoint rythmique Syncope Fonction rythmique</p>	
<p>Domaine du successif et du simultané</p>	<p>poser des repères esthétiques caractéristiques</p> <ul style="list-style-type: none"> • D'une époque de l'histoire des arts <p>Suite de sons</p>		<p>Sons conjoints - disjoints Couleur modale Plans sonores Ostinato - Basse obstinée Accord Intervalle Ponctuation Fonctions musicales Variation Agrégat, cluster Mélodie – contrechant Caractère suspensif / conclusif Monodie / polyphonie Imitation – Canon –</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Par récurrence simple d'un motif (ostinato, basse obstinée, etc.) • Par récurrence variée d'un motif (variations) • Par imitation • Par accumulation • Par développement

	<p>conjoints ; suite de sons disjoints ; combinaisons</p> <ul style="list-style-type: none"> • Répétition d'un motif simple rythmique et/ou mélodique • Caractère suspensif ou conclusif d'une ligne mélodique <p>Accords, agrégats, clusters</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plans sonores et fonctions musicales • Polyphonie, polyrythmie, hétérophonie 		<p>Fugue Montage, mixage Motif structurant Tension / détente Hétérophonie Contrepoint Fondu, tuilage</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Par association de fonctions (ligne mélodique principale et accompagnement, etc.) • Par montage, par mixage (tuilage, fondu enchaîné, etc.) <p>Par le travail thématique,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Par des tensions et détentes harmoniques • Par des cadences • Par l'organisation tonale, atonale, modale • Par des superpositions (doublures diverses) • Par des ponctuations de diverses natures
Domaine de la forme	<p>poser des repères esthétiques caractéristiques</p> <ul style="list-style-type: none"> • D'une époque de l'histoire des arts 		<p>Motif Répétition – boucle – <i>sample</i> Forme strophique & à couplets / R Forme dialoguée Thème Citation Forme rondo Forme par argument (programme) Partie Variation Forme à thème(s) Forme continue (libre) Mouvement Développement Forme ABA Forme ouverte Basse obstinée Grille Forme Thème et variations</p>	<p>Alternance de continuités et de ruptures</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ruptures de différentes natures (mélodique, rythmique, harmonique, dynamique, de timbre, etc.) • Progressions par paliers (relevant des hauteurs, de la dynamique, du timbre, de l'espace, etc.) • Des marqueurs récurrents (relatifs à la dynamique, au rythme, à la mélodie, au timbre, à l'espace, à l'harmonie, etc.) • Par addition (forme strophique, forme à couplets et refrain) • Par répétition différée (ABA, rondo,

				<p>etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Par variation (sur basse obstinée, sur thème, sur grille harmonique) • par aléas (forme ouverte, improvisation) • par argument extra musical (musique à programme) • En installant un ordre par : <ul style="list-style-type: none"> • Parties • Thèmes • Motifs • En installant des relations : <ul style="list-style-type: none"> • D'identité • De ressemblance • De différences • En organisant des traitements de : <ul style="list-style-type: none"> • répétition • citation • variation • développement
Domaine des styles			<p>Moyen âge Renaissance Baroque Classique Romantique XXe / XXIe</p> <p>Musique religieuse (chant grégorien, messe, messe de requiem) ; Chansons ; Danses Suite, Sonate, Musique de chambre ; Concerto ; Opéra, Oratorio ; Ballet Symphonie Lied, Mélodie, Poème symphonique Musiques savantes et usant de nouveaux matériaux langages et technologies, comédie musicale,</p>	<p>distinguer, identifier et situer une musique... .. selon sa fonction, sa place dans la société, ses usages, le contexte</p> <p>Une musique populaire d'une musique savante</p> <ul style="list-style-type: none"> • Une musique sacrée d'une musique profane • Une musique de circonstance (fête, cérémonie, hommage, commémoration) • Une musique accompagnant l'image (cinéma, audiovisuel, multimédia) • Une musique de consommation

			<p>musiques de film, jazz, rock, musiques actuelles, etc.</p>	<p>(publicité sous toutes ses formes)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Une musique « pure » • Une musique au service du mouvement et de la scène (danse, ballet) • Une musique dans différentes interprétations ou arrangements • Une musique narrative, descriptive <p>... dans une aire géographique : Une musique occidentale d'une musique non occidentale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deux styles de musique de régions de France • Deux styles de musique de différents continents (Occident / Afrique / Amérique du sud / Asie) • Un collage musical et l'origine des cultures ou styles juxtaposés • Un métissage et l'origine des cultures métissées <p>... dans le temps Deux styles de musique de périodes chronologiques éloignées l'une de l'autre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deux styles de musique de périodes chronologiques proches • Un style de musique caractéristique d'une époque • Différents styles et différentes époques dans une même oeuvre
--	--	--	---	---