

Programme d'arts plastiques

	Temps	Espace	Vocabulaire	Catégorisation
<p>6ème</p> <p>L'objet et l'oeuvre</p>	<p>Les situations proposées permettent d'étudier des oeuvres et maîtriser des repères historiques. Les élèves seront amenés à étudier quelques objets emblématiques de l'histoire des arts et les situer dans leur chronologie.</p>	<p>L'objet et les réalisations plastiques. A partir de fabrications, de détournements et de représentations en deux et trois dimensions, les questions sont à travailler à des fins narratives, symboliques, poétiques, sensibles et imaginaires L'objet et son environnement Cette entrée permet d'explorer les modalités et les lieux de présentation de l'objet (exposition, installation, intégration ; le musée, la vitrine, l'espace quotidien, l'écran) et plus particulièrement le traitement (le cadre, le socle, le piédestal). Les élèves sont amenés à -adapter une forme à une fonction dans la conception d'un objet. - Explorer différentes modalités de présentation</p>	<p>L'objet et les réalisations plastiques. A partir de fabrications, de détournements et de représentations en deux et trois dimensions, les questions sont à travailler à des fins narratives, symboliques, poétiques, sensibles et imaginaires</p>	<p>L'objet dans la culture artistique. Il s'agit de traiter la question du statut de l'objet, lequel peut être artistique, symbolique, décoratif, utilitaire ou publicitaire, et notamment de découvrir la place de l'objet non artistique dans l'art (papiers collés, objets naturels ou manufacturés, détournés). Les élèves seront amenés à repérer des caractéristiques qui permettent de distinguer la nature des objets (objet d'art, objet usuel, objet symbolique, design) ;</p>
<p>5ème</p> <p>Images, oeuvre et fiction</p>	<p>Les situations permettent d'étudier des oeuvres et maîtriser des repères historiques</p>	<p>La construction, la transformation des images, les interventions (recouvrement, gommage,</p>	<p>L'image et son référent. Cette entrée permet d'explorer le sens produit par la déformation,</p>	<p>Le travail sur l'image s'attachera en premier lieu à étudier ce qui différencie les images qui ont pour référent le</p>

	<p>Les élèves sont amenés à étudier quelques oeuvres emblématiques de l'histoire des arts et les situer dans leur chronologie</p>	<p>déchirure...), le détournement, ouvrent les questions et les opérations relatives au cadrage, au montage, au point de vue, à l'hétérogénéité et à la cohérence.</p>	<p>l'exagération, la distorsion et d'ouvrir sur les questions de la ressemblance et de la vraisemblance, de la citation, de l'interprétation.</p> <p>Les images dans la culture artistique. Cette entrée aborde la question du statut de l'image (artistique, symbolique, décorative, utilitaire, publicitaire), interroge ses significations, les symboliques auxquelles elle réfère, ses relations avec les mythologies. Les élèves sont amenés à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construire une narration à partir d'une ou plusieurs images (story-board, bande dessinée, film) ; 	<p>monde sensible, <i>réel</i>, de celles qui se rapportent à un univers imaginaire, <i>fictionnel</i>.</p> <p>Les élèves sont amenés à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - connaître et identifier différents moyens mis en oeuvre dans l'image pour communiquer - différencier les images artistiques des images de communication et des images documentaires. - repérer des caractéristiques qui permettent de distinguer la nature des images
<p>4ème Images, oeuvre et réalité</p>	<p>Les images et leurs relations au temps et à l'espace. Cette entrée permet de travailler la durée, la vitesse, le rythme (montage, découpage, ellipse) ; elle permet d'étudier les processus séquentiels fixes et</p>	<p>Les images dans la culture artistique. Il s'agit d'aborder la question des supports et des lieux de diffusion des images artistiques ; de comprendre la place de l'art, acteur et témoin de son temps ; d'interroger les relations entre les images et les</p>	<p>La nature et les modalités de production des images. Cette entrée permet d'interroger les relations entre la nature de l'image (image unique, multiple, séquentielle, sérielle), les moyens de production (estampe, impression, photographie,</p>	<p>Les élèves sont amenés à se saisir de la singularité des images d'artistes et les différencier des images de communication et de documentation ;</p>

	<p>mobiles à l'oeuvre dans la bande dessinée, le roman-photo, le cinéma, la vidéo.</p> <p>Les élèves sont amenés à Exploiter la dimension temporelle dans la production</p> <p>Les situations proposées permettent - d'étudier des oeuvres et maîtriser des repères historiques.</p> <p>- d'étudier quelques oeuvres emblématiques de l'histoire des arts et les situer dans leur chronologie</p>	<p>pouvoirs.</p>	<p>image numérique), le geste et le support.</p> <p>Les élèves sont amenés à:</p> <p>_ Exploiter les éléments de rhétorique des images : allégorie, métaphore, métonymie</p> <p>- Développer un point de vue analytique et critique sur les images qui les entourent</p> <p>- Utiliser des images à des fins d'argumentation.</p>	
<p>3ème L'espace, l'oeuvre et le spectateur</p>	<p>affiner la perception des dimensions de l'espace et du temps comme éléments constitutifs de l'oeuvre</p> <p>Etudier des oeuvres et maîtriser des repères historiques</p> <p>Etudier quelques oeuvres emblématiques de l'histoire des arts et les situer dans leur</p>	<p>La prise en compte et la compréhension de l'espace de l'oeuvre : il s'agit, pour en comprendre la portée artistique, d'affiner la perception des dimensions de l'espace et du temps comme éléments constitutifs de l'oeuvre: oeuvre in situ, installation, environnement et les différentes temporalités de celles-ci : durée, pérennité, instantanéité. L'espace de présentation de l'oeuvre :</p>		<p>Les élèves sont amenés à :</p> <p>- Repérer des caractères qui permettent de distinguer la nature des espaces;</p> <p>- Repérer, identifier la fonction des espaces bâtis, leur dimension symbolique, esthétique, politique</p>

	chronologie ;	<p>rapport entre l'échelle de l'oeuvre et l'échelle du lieu, accrochage, mise en scène, éclairage ; l'espace scénique et ses composants : cube scénique de la représentation picturale et théâtrale, scénographie, profondeur, corps, lumière, son.</p> <p>L'expérience sensible de l'espace permet d'interroger les rapports entre l'espace perçu et l'espace représenté, la question du point de vue (fixe et mobile), les différents rapports entre le corps de l'auteur et l'oeuvre (geste, posture, performance), entre le corps du spectateur et l'oeuvre (être devant, dedans, déambuler, interagir).</p> <p>L'espace, l'oeuvre et le spectateur dans la culture artistique.</p> <p>Il s'agit d'aborder l'oeuvre dans ses dimensions culturelles, sociales et politiques (symbolisation, engagement de l'artiste, oeuvre de commande, oeuvre publique, mécénat) et sa</p>		
--	---------------	--	--	--

		<p>réception par le spectateur. Cette entrée concerne également l'insertion de l'architecture dans son environnement : intégration, domination, dilution, marquage</p> <p>Les élèves sont amenés à</p> <ul style="list-style-type: none">- Elaborer des travaux bidimensionnels suggérant un espace par des moyens graphiques et picturaux ;- Construire ou fabriquer des volumes en tirant parti des qualités physiques et formelles : plein et vide, proportions, lumières, matières, couleurs ;- Utiliser les fonctions élémentaires des nouvelles technologies pour concevoir un espace ;- Produire in situ ;- Exposer leurs travaux selon différentes modalités <p>Les élèves sont amenés à :</p> <ul style="list-style-type: none">- Expérimenter physiquement l'espace bâti ;- S'emparer du rapport d'échelle et jouer avec les proportions ;- Modifier les points de vue fixes et mobiles ;		
--	--	---	--	--

		<p>- Transformer la perception d'un espace par modification de la lumière, des couleurs, et intrusion d'effets visuels ou d'objets</p> <p>Les situations proposées permettent de découvrir et de s'appropriier l'environnement quotidien. Les élèves sont amenés à :</p> <ul style="list-style-type: none">- Répertoire des modalités d'exposition : accrochage, mise en scène, mise en espace ;- Découvrir des pratiques artistiques contemporaines en relation avec l'espace : in situ, installation, environnement, land art.		
--	--	---	--	--