

Français	6ème	5ème	4ème	3ème
Repérage dans l'espace	<p>écriture</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organiser un texte en paragraphes _ Poésie: jouer avec l'espace de la page: calligrammes Etude de l'image (cadrage, composition, étude de plan) 	<p>Etude de l'image</p> <p>l'étude des angles de prise de vue,</p>	<p>Initiation à la grammaire du texte</p> <ul style="list-style-type: none"> les connecteurs spatiaux (dans la description), . L'étude de la langue <p>Initiation à la grammaire de l'énonciation</p> <ul style="list-style-type: none"> - la définition et les composantes de la situation d'énonciation (qui parle à qui, quand et où ? Le repérage par rapport au moi-ici maintenant) 	
Repérage dans le temps	<p>Conjugaison :</p> <p>Se situer dans le temps : passé/ Présent/futur</p> <p>La valeur des temps: Présent, passé simple, imparfait, futur, passé-composé</p> <p>Ecriture:</p> <p>La structure du conte, de la fable</p>	<p>Grammaire</p> <p>le discours rapporté : le discours direct.</p> <p>Les valeurs des temps verbaux</p> <ul style="list-style-type: none"> - les valeurs des temps composés (l'accompli et l'antériorité). <p>Les valeurs et emplois des modes verbaux</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'indicatif (inscription dans le réel) et le subjonctif (imagination en pensée) ; - le conditionnel en emploi modal (conditionnel de l'information incertaine, conditionnel d'atténuation ou de politesse, conditionnel du jeu ou de l'imaginaire) ; - les modes non personnels du verbe (infinitif, participe, gérondif) <p>la distinction des formes en <i>-ant</i> (gérondif, participe présent,</p>	<p>. Grammaire</p> <p>L'analyse de la phrase</p> <ul style="list-style-type: none"> - les propositions subordonnées circonstancielles de temps (antériorité, simultanéité, postériorité) ; <p>Initiation à la grammaire du texte</p> <ul style="list-style-type: none"> -les connecteurs temporels (dans le récit), 	

		adjectif verbal		
Enrichissement du vocabulaire	<p>Domaines lexicaux</p> <ul style="list-style-type: none"> - vocabulaire des émotions ; - vocabulaire des religions (croyances et pratiques religieuses dans l'Antiquité) -vocabulaire des genres littéraires (conte, récit). <p>Notions lexicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - formation des mots : radical, préfixation, suffixation, composition, dérivation, familles de mots, initiation à l'étymologie ; - sens propre et sens figuré ; - niveaux de langue ; - reprises et substituts du nom (en lien avec l'étude des classes grammaticales : les noms et pronoms) ; - synonymie, antonymie, paronymie. <p>Pour mettre ce travail en cohérence avec les activités de lecture et d'écriture, le professeur construit des réseaux de mots à partir d'entrées lexicales choisies en relation avec les oeuvres étudiées. Il peut, par exemple, privilégier les pistes suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la métamorphose ; - les attitudes et mouvements du corps ; - l'art de la narration ; - les jeux sur les mots et sur les 	<p>Domaines lexicaux</p> <ul style="list-style-type: none"> - vocabulaire des sensations ; - vocabulaire des valeurs (références à une société ou à une période découverte à travers les oeuvres étudiées en classe) ; - vocabulaire des genres littéraires (roman, comédie). <p>Notions lexicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - polysémie ; - sens propre et sens figuré ; - figures de style (comparaison et métaphore : initiation) ; - histoire des mots ; - mots génériques / mots spécifiques. <p>Ces notions sont utilisées en complément de celles étudiées les années précédentes.</p> <p>Pour mettre ce travail en cohérence avec les activités de lecture et d'écriture, le professeur construit des réseaux de mots à partir d'entrées lexicales choisies en relation avec les oeuvres étudiées. Il peut, par exemple, privilégier les pistes suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le portrait physique et moral ; - l'univers médiéval ; - paysages et décors ; - le rire. 	<p>Domaines lexicaux</p> <ul style="list-style-type: none"> - vocabulaire des sentiments - vocabulaire du jugement ; - vocabulaire des genres et registres littéraires (le lyrisme, le fantastique ; versification et formes poétiques) ; - vocabulaire abstrait (initiation). <p>Notions lexicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - figures de style : antithèse, procédés de l'ironie, hyperbole (en lien avec l'étude grammaticale de l'emphase). <p>Ces notions sont utilisées en complément de celles étudiées les années précédentes.</p> <p>Pour mettre ce travail en cohérence avec les activités de lecture et d'écriture, le professeur construit des réseaux de mots à partir d'entrées lexicales choisies en relation avec les oeuvres étudiées. Il peut, par exemple, privilégier les pistes suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - misère et bonheur ; - la critique sociale ; - la peur et l'étrange ; - l'expression du moi. 	<p>Domaines lexicaux</p> <ul style="list-style-type: none"> - vocabulaire des genres et registres littéraires (l'écriture de soi, le tragique) ; - vocabulaire de l'argumentation ; - vocabulaire du raisonnement (conséquence, opposition et concession) ; - vocabulaire abstrait (concepts et notions). <p>Notions lexicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - dénotation et connotation ; - modalisation (en lien avec l'étude grammaticale des modalisateurs) - notion d'implicite ; - termes évaluatifs (péjoratifs et mélioratifs). <p>Pour mettre ce travail en cohérence avec les activités de lecture et d'écriture, le professeur construit des réseaux de mots à partir d'entrées lexicales choisies en relation avec les oeuvres étudiées. Il peut, par exemple, privilégier les pistes suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - temps et souvenir ; - la violence des sentiments ; - l'engagement ; - réflexion et questionnement

	sons.			- l'homme et la société.
Apprentissage de la catégorisation	<p>Grammaire</p> <p>Les catégories grammaticales: nom, déterminant, adjectif, pronoms</p> <p>La phrase</p> <p>Verbale/ Non verbale, simple/ complexe</p> <p>Affirmative / négative</p> <p>les types de phrases</p> <p>Vocabulaire</p> <p>Les familles de mots</p> <p>Le champ lexical</p> <p>La formation des mots</p> <p>Ecriture</p> <p>Jeux sur les sons</p>	<p>Grammaire</p> <p>Les classes de mots</p> <p>- les mots exprimant les degrés de l'adjectif (degrés d'intensité, comparatif et superlatif) ;</p> <p>- les mots exprimant la négation (y compris la négation exceptive <i>ne...que</i>) ;</p> <p>- les mots exprimant l'interrogation ;</p> <p>- les conjonctions de coordination ;</p> <p>- les prépositions (introduisant un complément de verbe, de nom, d'adjectif, ou un complément circonstanciel ; les multiples emplois de <i>de</i> et <i>à</i>) ;</p> <p>- les pronoms relatifs.</p> <p>Les fonctions grammaticales</p> <p>- le groupe nominal et ses expansions (complément du nom, subordonnée relative);</p> <p>- les groupes nominaux compléments circonstanciels de cause, de but, de conséquence, de comparaison ;</p> <p>- le complément d'agent.</p>	<p>. Grammaire</p> <p>L'analyse de la phrase</p> <p>- les propositions subordonnées circonstancielles de temps (antériorité, simultanéité, postériorité) ;</p> <p>- les propositions subordonnées circonstancielles de cause, de conséquence, de but ;</p> <p>- les propositions subordonnées circonstancielles de comparaison ;</p> <p>Les classes de mots</p> <p>- les déterminants indéfinis et les pronoms indéfinis : quantifiants (quantité nulle, égale à un, pluralité) ; non quantifiants ;</p> <p>- les mots exclamatifs, les interjections, les onomatopées ;</p> <p>- les adverbes (repérage du suffixe <i>-ment</i> ; les adverbes modifiant le sens d'un verbe, d'un adjectif, d'un autre adverbe, de toute la phrase).</p> <p>Les classes de mots</p> <p>- les déterminants indéfinis et les pronoms indéfinis : quantifiants(quantité nulle,</p>	<p>1. Grammaire</p> <p>L'analyse de la phrase</p> <p>- les propositions subordonnées circonstancielles de concession et d'opposition ;</p> <p>- les propositions subordonnées circonstancielles de condition (incluant <i>si</i> et le système hypothétique) ;</p> <p>- les discours rapportés : discours direct, indirect ; initiation au discours indirect libre.</p> <p>Les classes de mots</p> <p>- les conjonctions de subordination (révision de toutes les valeurs circonstancielles, différence entre <i>que</i> et les autres conjonctions, relations sémantiques établies par les conjonctions de subordination) ;</p> <p>- <i>que</i> : révision de ses différentes classes grammaticales (pronom interrogatif, relatif, adverbe, conjonction de subordination,</p>

			<p>égale à un, pluralité) ; non quantifiants ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - les mots exclamatifs, les interjections, les onomatopées ; - les adverbes (repérage du suffixe <i>-ment</i> ; les adverbes modifiant le sens d'un verbe, d'un adjectif, d'un autre adverbe, de toute la phrase). <p>La grammaire du verbe</p> <ul style="list-style-type: none"> - les verbes transitifs (direct, indirect) et intransitifs, les verbes attributifs ; - la forme pronominale (les verbes essentiellement pronominaux ; les verbes mis à la forme pronominale de sens réfléchi, réciproque, passif) ; - la forme impersonnelle (les verbes essentiellement impersonnels, les verbes mis à la forme impersonnelle) ; <p>Initiation à la grammaire du texte</p> <ul style="list-style-type: none"> - les connecteurs spatiaux (dans la description), - les connecteurs temporels (dans le récit), - les connecteurs argumentatifs. 	<p>« béquille » du subjonctif.</p> <p>Les fonctions</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'attribut du COD (sa distinction d'avec l'épithète : son extériorité par rapport au groupe nominal COD ; les verbes qui l'introduisent) ; - les groupes nominaux compléments circonstanciels de condition, d'opposition et de concession.
--	--	--	---	---