

BREVET BLANC SESSION OCTOBRE 2012

COLLÈGES DE WALLIS : SÉRIE COLLÈGE

ÉPREUVE DE FRANCAIS	NOTATION SUR 40
NATURE DE L'ÉPREUVE : ÉCRITE	DURÉE DE L'ÉPREUVE 3 HEURES

CONSEILS AUX CANDIDATS

L'épreuve se déroule en deux parties séparées par une pause :

PREMIÈRE PARTIE : QUESTIONS RÉÉCRITURE DICTÉE 25 POINTS

(Durée : Questions 1H15 ; Dictée 15MN ; Durée totale 1H30)

RAPPEL :

- Dictionnaire de la langue française **non autorisé**.
- Distribution de la première partie (texte support et questions uniquement).
- Questions (**15 points**) et réécriture (**5 points**).
- Dictée (**5 points**)

Les candidats remettent leur première copie. Ils conservent sur la table le texte support et les questions.

Attention, le temps dévolu aux questions dure 1H15, puis le surveillant lit la dictée durant le dernier quart d'heure.

NOTA : Les candidats ne sont pas autorisés à quitter la salle avant la fin du délai de 1H30

PAUSE (15 minutes)

DEUXIEME PARTIE : RÉDACTION 15 POINTS

(durée totale 1H30)

RAPPEL :

- Dictionnaire de français autorisé.
- Distribution de la deuxième partie (sujet de rédaction).
- Rédaction (15 points)

Le narrateur, Azouz Begag, jeune Français d'origine algérienne, revient sur une mésaventure vécue alors qu'il était au collège.

Cette humiliation, je ne peux pas l'oublier. Lorsque Mme Valard avait rendu la dissertation¹ que nous avons faite une semaine avant, à la maison, elle s'était arrêtée devant moi, m'avait fixé dans les yeux avec un rictus² au coin des lèvres, pour me cracher :

5 - «Vous n'êtes qu'un fumiste³. Vous avez très mal copié Maupassant.

J'avais d'abord rougi, consterné par cette accusation, puis j'avais tenté de me défendre, tandis qu'autour de moi on pouffait de rire.

10 -M'dame, j'ai pas copié Maupassant. Je ne savais pas qu'il avait écrit cette histoire. C'est le maître de mon ancienne école qui m'a raconté cette histoire» avais-je tenté naïvement de réagir.

Et elle, trop heureuse d'avoir reconnu Guy de Maupassant, même plagié, m'avait couvert de honte devant toute la classe en me criant :

«Et en plus, vous mentez ! Je vous avais mis un sur vingt pour le papier et l'encre, mais je vous mets zéro. C'est ce que vous méritez».

15 C'était pourtant M. Grand qui avait raconté la mésaventure survenue à un pauvre vieil homme, dans un village, il y avait de cela quelques dizaines d'années. Le bougre⁴ avait une manie, celle de ramasser tous les petits bouts de n'importe quoi qui traînaient par terre, dans l'espoir d'en avoir tôt ou tard l'usage. Un matin, au beau milieu de la grand-place du village, il s'était baissé pour glaner un morceau de ficelle par terre, peut-être pour en faire un lacet. Furtivement il l'avait glissé dans sa poche, mais à cet instant précis, assis devant sa boutique, le boucher l'avait minutieusement observé. Le lendemain, une grave nouvelle secouait le village : le clerc⁵, en revenant du bourg voisin, avait perdu son portefeuille et on disait que c'était probablement sur la grand-place. Le boucher avait tout vu et tout compris. À cause de la ficelle, le
20
25 vieillard avait été conduit en prison.

En fait, la même méprise qui s'était abattue sur le vieux m'avait frappé par la main de Mme Valard. Je n'avais rien volé à M. Maupassant, mais j'avais été condamné sur des soupçons. Depuis ce jour, tous les élèves, sauf Babar, m'avaient considéré comme un petit malin, pour ne pas dire un malhonnête et, à chaque rédaction que nous avons à faire à la maison, j'évitais à grandes enjambées le piège de l'originalité. J'écrivais deux pages sur la mer, la montagne, les feuilles d'automne qui tourbillonnent, le manteau de neige de l'hiver, mais Mme Valard n'appréciait toujours pas et, dans la marge de mes copies, elle inscrivait en rouge :
30 «Inintéressant ! Manque d'originalité ! Trop vague».

Le Gêne du Chaâba Azouz Bégag

¹ Exercice écrit, que l'on donne aux élèves ou aux étudiants, qui consiste dans la discussion argumentée d'un sujet donné

² Rire forcé et silencieux ou sourire grimaçant et silencieux traduisant souvent des sentiments comme la jalousie, la colère, la méchanceté, la douleur.

³ Farceur, personnage qui manque de sérieux et sur lequel on ne peut compter

⁴ Fam. Brave homme

⁵ Employé travaillant dans l'étude d'un officier public ou ministériel

QUESTIONS (15 POINTS)

I. UN RÉCIT D'ADOLESCENCE (5 POINTS)

1. Quel est le personnage principal ? Quel est le statut du narrateur ? Justifiez (1 point)
2. En vous appuyant sur le texte et le paratexte, expliquez à quel genre littéraire ce texte appartient. (1 point)
3. «M'dame, j'ai pas copié Maupassant»(ligne 8)
 - a) À quel niveau de langue appartient cette phrase. ((0,5)
 - b) Réécrivez cette phrase dans l'un des deux autres registres (niveaux) de langue. (0,5 point)
4. Dans le premier paragraphe :
 - a) À quel moment de la vie du narrateur correspond la première phrase. (0,5 point)
 - b) À quel moment de la vie du narrateur correspond la deuxième phrase. (0,5 point)
5. Ligne 1 : «je ne peux pas l'oublier» quel est le temps utilisé ? Quelle est sa valeur ? (1 point).

II. LE RÉCIT D'UNE INJUSTICE (4 POINTS)

6. Quel sentiment le narrateur éprouve-t-il ? Expliquez pour quelle raison ? (1 point)
7. Relevez quatre termes appartenant au champ lexical de la Justice. (1 point)
8. Expliquez l'expression «la même méprise qui s'était abattue sur le vieux m'avait frappé par la main de Mme Valard» (lignes 26-27). (1 point)
9. Relevez et nommez une figure de style à laquelle recourt le narrateur dans le dernier paragraphe. (1 point)

III. LE RÉCIT D'UN SOUVENIR (5 POINTS)

10. a) Le portrait de Madame Valard est-il :
 - a) Mélioratif ou péjoratif ?
 - b) Statique ou en actes et en paroles ? Justifiez chacune de vos réponses pour une expression du texte. (1 point)
11. «Vous n'êtes qu'un fumiste. Vous avez très mal copié Maupassant» (ligne 5).
 - a) Quel est le rapport logique sous-entendu entre ces deux phrases. (0,5 point)
 - b) Exprimez-le en les reliant :
 - Par une conjonction de coordination. (0,5 point)
 - Par une conjonction de subordination. (0,5 point)
12. Quelle leçon l'écolier tire-t-il de sa «mésaventure» ? (1 point)
13. «Furtivement» (ligne 21) :
 - a) Donnez la nature du mot. (0,5 point)
 - b) Expliquez-en sa formation. (0,5 point)
 - c) Trouvez un autre mot de la même classe (nature) grammaticale et formé de la même façon, dans le texte. (0,5 point)

RÉÉCRITURE (5 POINTS)

Transposez les lignes 18 (à partir de «Un matin ...») à 22 (jusqu'à «minutieusement observé») en remplaçant «Il» par «elles». Réécrivez le texte en faisant toutes les transformations nécessaires. Les fautes de copie seront sanctionnées.

DICTÉE (5 points)

Je me garde bien de changer l'image que le maître a désormais de moi : un garçon courageux, plein de bonne volonté. En somme, un enfant bien conforme à la morale. Les compositions ont bien marché. À la maison, tous les soirs, j'ai résisté à l'envie d'aller jouer avec les autres et j'ai travaillé mes devoirs. Zohra m'a aidé à lire, à calculer, à réciter les poèmes. Mon père surveillait de loin.

Ce soir, en marchant vers la sortie de l'école, le cartable ballant, je savoure déjà les joies de la réussite. Quel plaisir de tout savoir sur le petit doigt, de répondre aux questions avec du zèle ! Autour de moi, les autres élèves de la classe commentent les compositions.

Le Gêne du Chaâba Azouz Bégag

À L'ATTENTION DES PROFESSEURS

LECTURE DE LA DICTÉE

- LISEZ UNE PREMIÈRE FOIS LE TEXTE
- COMMENCEZ LA DICTÉE EN LISANT UN FRAGMENT DE PHRASE, QUE VOUS RÉPÉTÉREZ UNE FOIS, AINSI DE SUITE POUR CHAQUE FRAGMENT DE PHRASE, REPRENEZ LA PHRASE ET PROCÉDEZ DE LA SORTE POUR CHAQUE PHRASE.
- LISEZ UNE DERNIÈRE FOIS LE TEXTE.
- INSCRIVEZ AU TABLEAU LES NOMS PROPRES, LE TITRE ET LE NOM DE L'AUTEUR :

Zohra

Le Gêne du Chaâba Azouz Bégag

RÉDACTION (15 points)

Rédigez le récit d'une injustice dont vous avez été la victime (en famille, à l'école, entre amis, ...). Qu'avez-vous ressenti ? Quelle leçon en avez-vous tirée ?

CRITÈRES DE RÉUSSITE

- *Vous utiliserez le système des temps du passé.*
- *Vous raconterez votre histoire à la première personne.*
- *Vous pourrez introduire un court dialogue s'il fait avancer l'action.*
- *Vous veillerez à employer les champs lexicaux des émotions, sensations, sentiments.*
- *Vous rédigerez un texte d'une quarantaine de lignes*
- *Vous prendrez un soin particulier à la correction de la langue.*

