

Proposition de programmation de l'Histoire de l'Art – Collège Mataotama de Malae -

Niveaux	Œuvre 1			
	Histoire/Géographie	Arts plastiques	Éducation musicale	Français
6 <sup>ème</sup>	Thématique : Arts, espace, temps ( <i>Grèce, Vème siècle avant JC</i> ) Sujet : <b>Les jeux olympiques, mythes et réalités historiques</b>			
	<b>Art du visuel : Olympie</b>	<b>Sculptures grecques et scènes sur vases grecs au regard des 3 grands axes :</b> - L'objet et son environnement : temples grecs avec sculptures et décorations sculptées, l'objet et ses modalités d'exposition. - Question du statut de l'objet : symbolique/décoratif dans l'art grec. - La représentation des dieux. - L'objet et ses différentes approches, narratives, symbolique imaginaire : athlètes et canon de beauté, magnification du corps.	<b>Chanson de Ridan : « Ulysse »</b>	<b>Metantropo : « Le cavalier d'Olympie »</b>
5 <sup>ème</sup>	Thématique :			
	Sujet :			
4 <sup>ème</sup>	Thématique :			
	Sujet :			
3 <sup>ème</sup>	Thématique : Arts, États et pouvoir, l'œuvre d'art et le mémoire. Sujet : <b>La guerre vue par les artistes (<i>Guerre de 1914-1918</i>)</b>			
	<b>Art du visuel : Otto DIX, la guerre de 1914</b>	1) Artistes qui ont peint la guerre (chaque élève étudiera une œuvre choisie sur le site « la couleur des larmes ») 2) L'espace, l'œuvre et le spectateur : dimension culturelle sociale et politique de l'œuvre : surréalisme et dada, après la guerre 14, évolution de la représentation du monde avec une dimension symbolique et sensible plus que mimétique. 3) Évolution de la représentation du corps au début du XXème..	<b>Chanson de Brassens : « Guerre de 14-18 »</b>	<b>« Lettres de Poilus »</b>

Niveaux	Œuvre 2			
	Histoire/Géographie	Arts plastiques	Éducation musicale	Français
6 <sup>ème</sup>	Thématique : Arts, techniques, expressions ( <i>Rome, de la République à l'empire</i> ) <b>Sujet : L'architecture au service du pouvoir</b>			
	<b>Art du visuel : Les monuments de Rome au II<sup>o</sup> siècle</b>	Étude de monuments et d'architecture romaine (gigantisme, couleur, mosaïques)		
5 <sup>ème</sup>	Thématique : Sujet :			
4 <sup>ème</sup>	Thématique : Arts, techniques, expressions. ( <i>Les industrialisations au XIX<sup>ème</sup> siècle</i> ) <b>Sujet : Comment les nouvelles énergies, techniques et les nouveaux matériaux influencent-ils la création artistique ?</b>			
	<b>Art et espace : la tour Eiffel, 1889</b>	<b>L'art de l'image. 3 axes du programme d'arts Plastiques :</b> - nature et modalités de productions des images - les images et leur relation au réel - l'image et sa relation au temps et à l'espace La photographie nouvelle technique qui influence la représentation du monde/ Première photo, photographie de mouvement avec Muybridge, 1 <sup>ères</sup> œuvres impressionnistes.		<b>E.Zola : « La bête humaine »</b>
3 <sup>ème</sup>	Thématique : Arts, États et pouvoir ( <i>La seconde guerre mondiale</i> ) <b>Sujet : Une BD sur la Shoa : du témoignage à l'Histoire (<i>Extermination des juifs</i>)</b>			
	<b>L'art et la mémoire : Spiegelman : Maus, un survivant raconte. BD</b>	<b>L'espace, l'œuvre et le spectateur :</b> l'œuvre et sa réception par le spectateur : comment suscite-on l'émotion par le cadrage, l'expressivité du dessin dans la BD Maus. Ouverture par rapport au programme d'arts plastiques : installation, pratiques d'exposition in situ avec les œuvres de Boltanski et Annette Messager sur la Shoa.		<b>« Le journal d'Anne Franck »</b>